

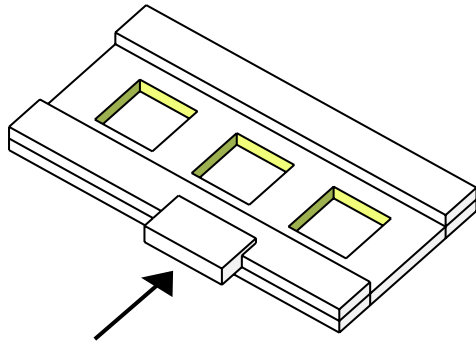
HTC 48 - innovatief lichtgebruik



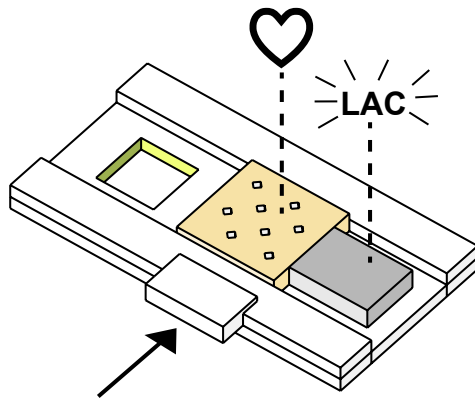
Als opdrachtgever zoekt Philips altijd de innovatie. Met de herhuisvesting van Philips Lighting naar gebouw htc 48 zijn de onbegrensde mogelijkheden van lichtontwerp geïntegreerd in het bouwkundig ontwerp. Via intensieve samenwerking tussen architecten, adviseurs en lichtontwerpers zijn de speerpunten van lichttoepassing op verschillende plaatsen vormgegeven. Het gebouw is daarmee een voorbeeldproject geworden van hoe licht een actieve rol kan spelen in het welbevinden van gebruikers van een gebouw.

Projectbeschrijving

Gebouw HTC 48 stamt uit de 60-er jaren en is één van de eerste Natlabgebouwen van Philips. Het gebouw van circa 20.000 m² is compleet gerenoveerd en met behoud van de karakteristieke elementen getransformeerd in een nieuwe Research and Development werkomgeving (conform het WorkPlace Innovation concept) en het Lighting Application Center (LAC).



Het oorspronkelijke gebouw bestaat uit een rechthoekig bouwvolume met daarin 3 patio's en op de eerste verdieping twee separate vleugels (oost en westzijde) die alleen via de begane grond met elkaar in verbinding staan. Met het toevoegen van een nieuw atrium in de middelste patio, worden de gebouwdelen met elkaar verbonden en ontstaat er een plek om elkaar te ontmoeten. Deze spectaculaire fluïde ruimte waarin licht een hoofdrol speelt, zal het hart gaan vormen van Philips Lighting. Hier kunnen bezoekers worden ontvangen en kunnen (licht)demonstraties en grote bijeenkomsten worden gehouden. Aan het atrium en ter plaatse van de voormalige zuidelijke patio wordt het LAC gehuisvest. Hier wordt in een aantal thematische demo-ruimtes de verschillende mogelijkheden en innovaties op het gebied van verlichting aan jaarlijks duizenden bezoekers getoond.



Rondom het atrium bevindt zich de werkomgeving: een combinatie aan specifieke laboratoria en generieke werkplekken conform het WPI concept. Door de hoge verdiepingshoogte oogt de werkomgeving licht en ruim, ondanks een hoge concentratie aan werkplekken. In de "Centers of Gravity" ontmoeten mensen elkaar. Deze herkenbaar vormgegeven plekken bundelen dynamische functies en bieden naast de benodigde voorzieningen ook ruimte voor kennisdeling en informeel overleg. In de middenzones van het gebouw bevinden zich de "Focusunits", met ruimten voor telefoneren, concentratie en overleg. Deze ruimtescheidende elementen dragen bij aan de rust in de verder open en flexibele werkomgeving. Akoestisch comfort wordt verzorgd door verlaagde plafondeilanden. De bouwtechniek is dienstbaar aan het WPI concept en maakt flexibel werken voor allerlei werkplektypen mogelijk.

Uitgangspunt bij de renovatie van HTC 48 is het respecteren van de bestaande structuur en het optimaal benutten van de bestaande elementen van het gebouw. Aan de buitenzijde is de oorspronkelijke uitstraling compleet behouden, waarbij de kozijnen zijn vervangen en voorzien van isolerend glas en de beeldbepalende betonstructuur is geschilderd. De nieuw toegevoegde volumes in de patio's zijn van buitenaf beperkt zichtbaar en sluiten met een sobere materialisering naadloos aan op het bestaande gebouw.

Ook aan de binnenzijde is de uitstraling opgewaardeerd. De heldere bouwstructuur met kolommen en balken is zichtbaar gemaakt door het toepassen van eilandplafonds. Hierdoor valt het daglicht dieper in het gebouw wat bijdraagt aan een plezierige werkomgeving. De nieuw toegevoegde elementen zijn herkenbaar door een vloeiende vormgeving en een strakke witte verschijning waardoor zij contrasteren met het robuuste karakter van de betonnen gebouwschil. Warme accenten als bamboe in het atrium en kleuraccenten in de vloerafwerking en het meubilair maken het gebouw compleet.

Veel materialen en producten zijn hergebruikt. De deuren en binnenwanden zijn waar mogelijk opgebouwd uit hergebruikte systeemwanden die bij de herinrichting van HTC 44 overbodig waren geworden. Voor de inrichting is zoveel mogelijk meubilair, waaronder bijvoorbeeld de receptiebalie, uit het voormalige hoofdkantoor aan de Mathildelaan meeverhuisd naar HTC 48.



Samen ontwikkelen van een nieuwe innovatieve huisvesting.

Als opdrachtgever zoekt Philips altijd de innovatie. Met de herhuisvesting van Philips Lighting naar gebouw htc 48 zijn de onbegrensde mogelijkheden van lichtontwerp geïntegreerd in het bouwkundig ontwerp. Via intensieve samenwerking tussen architecten, adviseurs en lichtontwerpers zijn de speerpunten van lichttoepassing op verschillende plaatsen vormgegeven. Het gebouw is daarmee een voorbeeldproject geworden van hoe licht een actieve rol kan spelen in het welbevinden van gebruikers van een gebouw.

Light Sculpture in de entreehal

In het hart van de nieuwe huisvesting bevindt zich het Light Sculpture, een beeldbepalend kunstwerk dat in de entreehal een eyecatcher is voor iedere bezoeker. Het sculptuur simuleert het natuurlijk licht, niet statisch maar juist veranderd. Hierdoor verandert het atrium in een levendige ruimte met op verschillende momenten verschillende lichtniveaus. Dit stimuleert het lichaam en zorgt voor een veel natuurlijkere beleving van de dag. Het werk geeft daarmee op sculpturale wijze vorm aan het basis principe dat licht de gezondheid, productiviteit en stemming kan verbeteren.

Extra dimensie aan het nieuwe werken

Niet alleen het toegepaste "Work Placement Innovation for Research & Development" concept maakt de werkvloeren uniek. Het toegepaste innovatieve verlichtingconcept ondersteunt de activiteiten optimaal. Per bouwsteen is een specifiek lichtconcept uitgewerkt waarmee de lichtintensiteit is aangepast aan de activiteit die in de ruimte plaatsvindt. Zo zijn bijvoorbeeld de openbare ruimtes rondom de vergaderruimtes voorzien van een lagere lichtintensiteit waarmee het natuurlijk gedrag van de passanten wordt aangepast. Gebruikers voelen zich intiemer en spreken daardoor minder luid en zijn zich meer bewust van eventuele geluidsoverlast.

Light Application Centre

Het LAC is het belevingscentrum van Philips Lighting. Hier worden in een drietal voorbeeldomgevingen verschillende lichtinnovaties getoond. Aan de hand van een standaard opstelling wordt de invloed van verschillend lichtgebruik op onder andere een werkplek, een fabriekshal en een winkelruimte getoond. Het gaat om de beleving van slecht, goede en nog betere verlichting. Deze thema's spelen overal, van het ontwerp van openbare gebouwen tot woningbouw.



“Light is only visible when it reflects on something, therefore is without remission an allegoric subject. On the heart of this project we conceived an object which would also be responsible for showing the light - making the light visible. The Light Sculpture represents the allegory that brings the light to the human eye - giving a shape to the visible light.

The qualities that we endeavoured for the Light Sculpture were to create an element that could transform the space in different moments, sometimes producing an alluring light that could be refreshing or even energising.

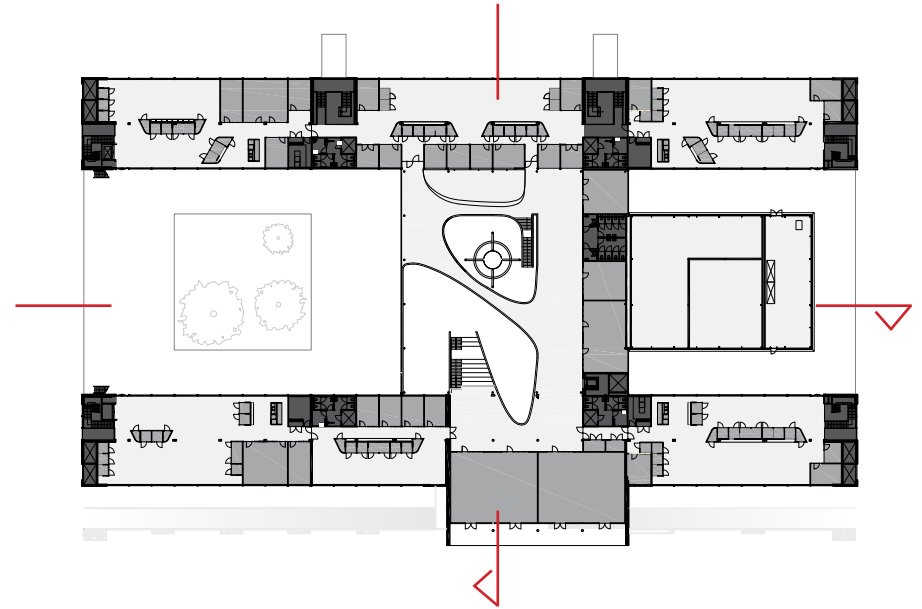
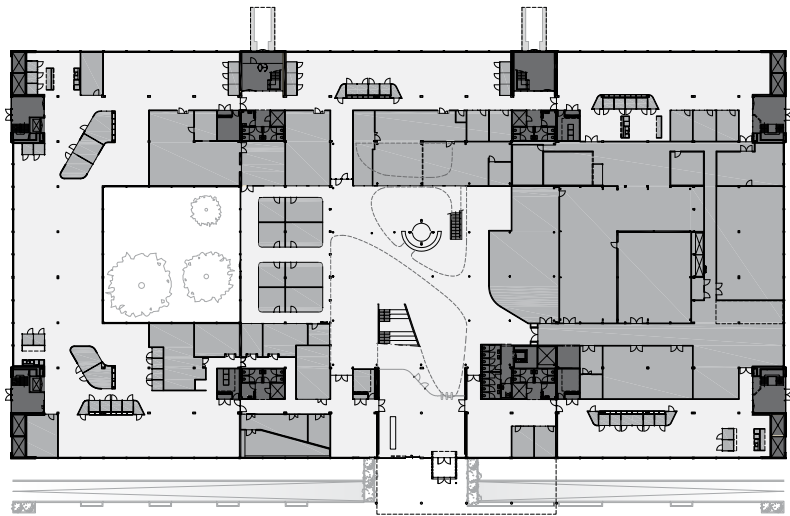
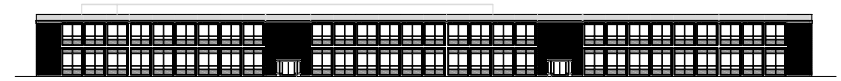
Furthermore we were not interested that this would be a tangible or definite light. We worked together with BeersNielsen, light experts, to achieve a mutable and enchanting array of reflections, normally only found in natural phenomenas. “ - LAVA

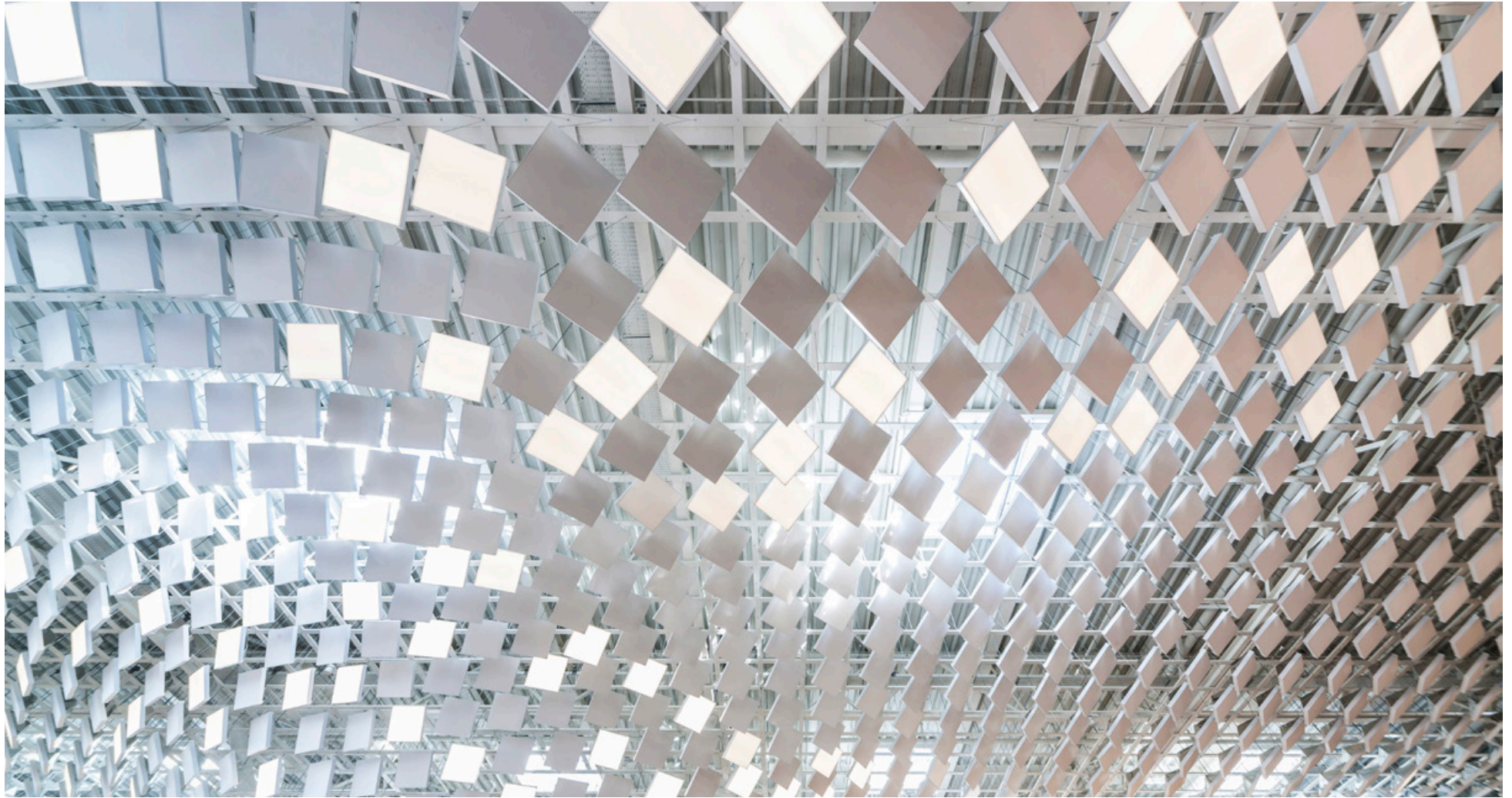












JHK Architecten
Hondiuslaan 44
Postbus 3328
3502 GH Utrecht

Inbo
Gaasterlandstraat 5
Postbus 967
1000 AZ Amsterdam

LAVA Stuttgart
Wolframstraße 20B
70191
Stuttgart, Duitsland

Philips Lighting
High Tech Campus 48
5656 AE
Eindhoven

BeersNielsen
's-Gravendijkwal 73F,
3021 EE Rotterdam,
Nederland

Copyright photographs
Sónia Arrepia
Nobert van Onna
Zero40